

česky

Jsem umělec spojující hybridní formy a přístupy k současnému umění. Je pro mě tedy přirozené a osvobozující kombinovat různé techniky, které jsem si ve své práci osvojil. To, z čeho vycházím, je obraz. Tento dvojrozměrný prostor je začátkem veškeré mé tvorby a promítá se do tzv. malířského objektu, látkových závěsných i prostorových instalací a objektů.

Své postoje, názory a zkušenosti konfrontuji se sebou samým i s divákem skrze vizuální emocionalitu díla. Zajímá mě, jak společnost utváří naše názory a jak se hodnoty předávají z generace na generaci. Systematicky zkoumám, jak nás přímo či nepřímo formuje doktrína tradic a kořenů, a hledám střety individuálních významů s pevně zakotvenými společenskými normami. K tomu využívám například kontrast mezi tématy sexuality, krásy a vztahů, leckdy s notnou dávkou satiry. Tato dynamika se odráží v mém zájmu o člověka jako takového, jedince, který se pohybuje v kontextu střední Evropy se všemi jejími deprivacemi a traumaty.

Jako středoevropan jsem dědicem kulturní tradice kritického myšlení. To, co ukazuji, je aktivizace sebe a druhých ke svobodnému myšlení a jednání. Někdy se nám může rozbušit srdce, jindy se nám stáhne hrdlo. To, co je v nás ukryto – to dobré i zlé – se ve své práci snažím odhalit divákovi.

english

I am an artist combining hybrid forms and approaches to contemporary art. Therefore, it feels natural and liberating for me to blend various techniques I have mastered in my work.

My starting point is the image. This two-dimensional space serves as the foundation for all of my creations and is reflected in what I call the painterly object, fabric-based hanging, and spatial installations and objects.

I confront my attitudes, opinions, and experiences with both myself and the viewer through the visual emotionality of the work. I am interested in how society shapes our opinions and how values are passed from generation to generation. I systematically explore how we are directly or indirectly shaped by the doctrine of traditions and roots, and I seek out clashes between individual meanings and deeply entrenched social norms. For this, I use contrasts between themes such as sexuality, beauty, and relationships, often with a significant dose of satire. This dynamic is reflected in my interest in the human being as such, an individual navigating the context of Central Europe with all its deprivations and traumas.

As a Central European, I am the heir to a cultural tradition of critical thinking. What I present is the activation of both myself and others toward free thought and action. Sometimes our hearts may race; other times, our throats may tighten. I strive to uncover for the viewer what lies hidden within us – both the good and the bad.